

الامة

نشرة يومية اسلامية

جميع مراسلات يجب ان تكون باسم صاحب ومؤسس جريدة «الامة»

الحاج علي بن مصطفى

نهج المر سوق البقعة عدد ٢٢ تونس

قيمة الاشتراك في القطر التونسي عن سنة ٢٠ فرنكا
وتصفها لطلبة العام

وفي الخارج ٣٠ فرنكا والاعلانات بتق في شأنها مع الادارة

«EL OMMA»

Tout ce qui concerne l'administration doit être adressé au nom du Directeur:
Hadj Ali ben Mustafa, Rue El Balghas N° 22 Tunis

اتفقى امّة اتمر بنوها ال * سدراي في الليالي المدلّمة
وفي الاقوام سكنتهم خير قوم * وفي القرآن كتتم خير امّة
بكرم في راية العظمى هلال * وباني الله الا ان يتمم

الامة

حزب في سنتها الثالثة

تحت هذه الصحيفة سنتها الاولى وهي تصارع
الدهر وتذلل العقبات التي تعترضها من حين الى آخر
نابهة في جهادها الوطني سالكة اقوم سبل فكانت
لسان الامة الناطق والمرآة التي تلمس عليها صورة
آلام هذا الشعب المنكود والمقول الحاكلي لانه من
ذلك الالم وحدي الشكاية منه

اجتازت هذه الصحيفة تلك السنة ومثلت فيها
اكمل صور البطولة وضحي مسيرورة سياسة
الاحرار الوطنيين النفس والتفيس لحفظ حياتها
ووقايتها من السقوط الناهي عن ضيف مآلها ذلك
العلم الويل الذي اجتاح اكثر الصحف الوطنية
واخرج بعضها عن حدود الكمال فان كل الصحف
قد مر ما يجهد من المساعدة والتمني من بعض
مفكرتها تلاقى من الآخرين تلندا وتعلبا عن
الواجب وهو امر طامح اسفا لوقوعه خصوصا من
الذين يملكون ان الصحافة الوطنية لا تعيش الا من
جيوب الوطنيين الذين تطلق باسمهم وتدافع عن
حقوقهم في كل حين

اجتازت الامة عامها الاول كفيما امكن لها ان
تجازله وما ذات تحطوا اخر خطوة في السنة الثانية
حتى تعللت بانقائها من آياتنا الى ابد سيرتها على
ملحة اخرى وكان سيرها اذ ذاك جليا واصبا لحن
بما اصنابها من تلاعب صاحب البشر وغيره ومن
وقوف الحكومة لنا موقف المقاومة المنيه

بسطنا لقرء حالتنا مع ارباب الامتيازات الذين
تموغنا منهم امتيازاتهم لتستعمل بدل الامة وانما
ليسطون اليوم اعمال الحكومة وسلوكها منا ومننا
حق اصدار صحيفة باسمنا خاصة
طلبتنا ذلك منها مرة اولي وثانية وثالثة فما
وجدنا منها غير اذن صله وقلب لا يبي وتردنا
على اقسام الادارة الداخلية ولا يتنا منها ما يشف
عن الاستغفاف وسوء النظام بما ولا ستمنا التردد
على تلك الابواب وعاطلة او تلك السادة... الموظفين
قصدا المقيم العام ثلثنا من ان دار فرانس لا زالت
مفتوحة لتونسين حسبما صرح به مملوها غير مرة
طلبتنا مقابلة المقيم العام بقصد مكاشفته بما لا يقا
من المعاملة السيئة من الداخلية ولكن سرعان

ما تبين لنا ان ابواب دار فرانس قد غلقت ولم يعد
متمنا ليقبل تونسي والصحافي على الخصوص
ولقد اعلني كاتبه الخاص اذ ذاك باننا خاطبه
في شاتي وشان مدير الصواب اذ ذاك عد ما قدما
جيبا مطلب المقابلة باننا لم يعد يعنح المتبتين الي
الحزب الحر الدستوري اذني رخصة في صحيفة
وعند ذلك ادركنا سر المنع والمطالبة وقتلنا لعل
الادارة الداخلية كانت تعاملنا بالتسوف استجابة
من مثل هذا التصريح الذي يقيد منع الانسان حق
لجزءه او تشفيا منه

عدونا الادارة... وبقا ان هذا الحق قد ضاع
قصدا الى طريقة اخرى ظننا ان حب وملة واقل
كلفة وعلنا ان الحكومة تساهل فيها مع هذه المرة

اخذنا بعض الامتيازات الموجودة من اصحابها
ومعلوم لدينا ان الامتيازات تسوغ وتباع وتغرى
كل الامتيازات
تموغنا الامتياز الاول ورغبنا من صاحبه التنازل
لنا عنه فوافق على ذلك وقدما الى الحكومة ذلك
التنازل بقصد المصادقة عليه فابت ذلك وارسلت
الى صاحب الامتياز توعده وتوعده حتى اسرجع
صحفته منا رغم رسم التسويغ الذي يتنا وينه
وجرى ما عليه اقراء قبل اليوم وكذا وقع
لنا مع غيره

اما اليوم فان صديقنا السيد عبد العزيز المحبوب
قد تنازل لنا عن جريدة الامة وقدما هذا التنازل
اجنا للادارة لتصادق عليه وهي حتى الآن لم تفعل
لنتبين الشعب هذه المقاومة العنيفة التي تلاقيها
من الحكومة التي اخذت تظهر بمظهر الجبروت
ولنا وحدنا الذين اصنابنا هذه المصادرة من
الحكومة بل هناك غيرنا وهم كثيرون طلبوا
رخصا عديدة لاصدار جرائد عليّة ونشرات سياسية
فمنعهم قهرا هذا واسرقتهم بالطل والتسوف
وممكننا ان نعلن اليوم ان هيئة الصحافة
التونسية الوطنية ستخذ الاجراءات اللازمة لمقاومة
الحكومة الحساب يارس وتشر للعالم ما يلاقى
التونسيون من المصادرة ومنع الحقوق حتى يصح
الناس على علم من ان سبب خفوت صوتنا هو تكميم
المرحلات لاصلا على الحكومة وانما اجنا عدونا حسن
مما ملتنا كما يقول المروجون

هذه الحقيقة التي تستدع بنا ونسعى العالم
المتدبر لنقطع السنة التي صمونا بها نحن منه
براءة ولتقيم المحبة على اخلاصنا واعدا فكرينا
قائمة اليوم نستقبل سنتها الثالثة راجية من
قرائها ومفكرتها المساعدة التامة حتى يمكنها
ان تنظم سيرها وان تحسن ادارتها وتندرج في
مناجح الرقي

فلقد شاهدنا القراء نشاطا وسرا كاث منهم
على الاعجاب والاستحسان عند ما مدونا لينا يد
مساعدهم وامدونا بما نحن في اشد الحاجة
اليه . وانا لسا لكون سبلا محدونا وسرا شكرونا
عليه اذ اقم ساعدونا وتحملوا نصيبهم من هذا
العمل العظيم

غير خليك عواطينا ان يصكرونا علينا مع
حكومة تقار منا وهم يغفلوننا ولا نجد منهم
الا الاعراض بدل المساعدة والتشيط
ان مصادرة الحكومة اليوم ترمي الى غرض
قد ادركناه وان لم نأثر له وهو انها تمسك من
اعطاء الرخص في اصدار الصحف حتى يفتش كل
من يبدد صحيفة على قدما الذي ليس له جده
عوض عنها فيضطر الى العدول عن خطبه المتلى
والتراجع الى الوراء والخروج من صف المجاهدين
حتى يلمن على صحيفته بتعسين سلوكه وعلاقته
مع الحكومة رغم سيرها الغير المعمود كما وقع
لبعض الرضا ضامف الايمان مزعومي العقيدة
من الذين لا تقرأ بصفتهم اليوم الا ترثرة قارعة
وجعجة لا طحن لها . وبعضهم قد تجاوز الحد
الى التشبيح بمجد الحكومة واعمالها وان انكسر
اخراها قمن انكسر

دعنا من هذا وهؤلاء فان لنا في البقية الباقية
من الصحافة الصادقة وعريها المخلصين ما
يكفي للدفاع عن حقوق هذه الامة المسكينه
وتصوير آلامها للتلطرين
ان الصحافة الوطنية في كل بلاد تحتاج الى
ما يقوم بها من المال وهذا المال لا ياتيها الا من
جيوب الذين تطلق بلسانهم وتغير عن رغبتهم
وتصرح بالامم فان م تجلوا بلال او شعوا به
فانها تسقط لا محالة وما تملك بالرجل يفقد ماله
التكلم

نرى الافرنج باعينا كيف يماندون صحافتهم
المساعدات المتنوعة واقل مساعدة يسدونها الي
الصحافة هي في طوق كل انسان عملها وهي
كل منا يتخاد اتساء مرورة باحد الشوارع
الرجل وزوجه واولاده وكل منهم يبدد عدد من
صحيفة واحدة بقرء لنفسه ولا تظن انه غير
مفكر في تلك الصحيفة بل تاتيه صحيفة البريد
الى الدار ولكه يشترها ايضا هو وعائلته مساعدة
لها وزيادة انتشار

ونشاهد في الامم المتحضرة ذات الاخلاق
الدينية الساقطة ان الرجل يشتري صحيفة يقرأها
هو وعائلته ويبرأه واجابه وابنه فاقوله
ومنهم من يكتري الصحيفة من باعها
بنصف ثمنها ليقراها ومن معه ثم يرجعها الى المايح
ليبيعها ثانية
فهذه الطائفة التي توجد في الامم المتحضرة
هي التي تجني على الصحافة لا عن قلة ذات
اليه وانما شعنا وجلا بالواجب الذي عليها وما
تلك المبالغة التي يدرك تأثيرها من طلع على
احصائيات الطبع في الصحف

فلو قال التونسي ما طبعه صحف الجالية
افرنساوية القليلة العدد والجالية الإيطالية
والجالية المالطية مع ما طبعه الصحف الوطنية
لاعتراه الخجل ولا ذلك سبب تدهور الصحافة
الوطنية ورتي الصحافة الاجنبية

يوجد بالبلاد التونسية ٥٠ الف قرسي لهم
احزاب سياسية مختلفة ولكن لعل كل حزب
صحيفة يومية ومال عظيم يكفل حياتها ويجعلها
راقية طبا

صكنا يوجد ١٢٠٠٠٠ ايطالي تونسي لهم
صحفتان يوميتان تصدران بالظلم بروجان بين
ابناء هذه الجالية رواج قد ضمن حياتها الى غير
ذلك مما يطول بنا شرحه ويجعلنا ذكره
فلتدبر اصحاب الدعوى الطويلة العريضة
هذه الحقائق وضمونها الى مقارعة الحكومة
للصحافة الوطنية ليروا رأي العين كم تهاضي
من بلاد وعنا

هنا وانا تشدي شكرا للذين قسموا معالمهم
اقتراكم سلفا فكانت لنا عون على متابعة العمل ونرجو
من الذين تاخر بضممتهم لنا شيء ان يبادروا بارساله
حتى نستقبل هذه السنة الجديدة بغير منتظم
ونواصل السير في جهادنا القومي واله في عون
المرء ما دام المرء في عون اخيه
الحاج علي بن مصطفى

من ميلاسة التشريك

قرانا نشرة في الديش تونيزيان مفادها انه طبقا
لرغبة المقيم بسبندالام امر على يقتضي الترخيص
لاعضاء المجلس الاكبر الميين بالتصويت العام .
الذين ليسوا اعضاء بمجالس الجهة في المجلس بمجلس
الجهة التي يقتضونها . وذلك بقصد تحقيق اتصال
المعمل كما وقع بالقسم الاهلي ورجله بتاسل الخبرة
ومن الاستعداد لتسللا دائما وغير منقطع .

يجب ان تعلم اول ان الاعضاء الذين نصت
عليهم ققرات الديش م الاعضاء الفرنسيون
بالمجلس الاكبر الذين ليسوا اعضاء بمجالس الجهات
ويجب ان تذكر ان عدد اعضاء مجالس الجهات

١٠ تونسين و ١١ فرنسين . ولقد اتجت التجارب
الحيلز قردا وفردين في بعض الاحيان من الفرنسيين
الى جانب التونسيين ومعاضدتهم قيا اقترحوه .

وهذا الامر على قلة وقوة قد ارادت الحكومة
ان توقا فاصدرت هذا الامر الذي يتحول خسة
من الفرنسيين من اعضاء المجلس الاكبر الذين لم
يكون اعضاء بمجالس الجهات يخولهم ويجملهم
اعضاء فيها . واذا ضيف الى احد عشر قرتاوبا

بمجلس كل جهة خسة آخرين يصير عدد الشق
الفرنساوي ستة عشر مقابل عشرة من التونسيين .
وهو امر نعلن من الحكومة بقود القسم التونسي
وتجاوز اقتراحه مجالس الجهات الى المجلس الاكبر

يقول البعض ان هذه الفروض يستعمله وقوعا
مع جعل كل قسم من مجالس كل جهة عند
مذاكرات على حدة ولكن عند الاقتراع ماذا يكون ا

على ان التفسير منك لربط الخبرة وحسن
الاستعداد ونحن اذا اغضنا الحنف عن
عبارات حسن الاستعداد وتحقيق اتصال العمل

التي التي جعلت جبرا يمر عليه هذا الادخال
الحديد على الاصلاحات الصادرة عن نية حسنة . .
وسكا الحقيقة باليد وجدنا ان هذا الامر سيجعل
اغلبية ساحقة بمجالس الجهات تحق سدا في وجه

اقتراحات التونسيين ويعتمد امتناع التونسيين
الطفيف من هذه المجالس
هككنا تمر الايام وتضي الاشهر وسلسلة

الاصلاحات تزداد حلقاتها وتمتد من آن الى آخر
اسلاكا شائكة من احتياطات الحكومة التي ترمب
على ظنها ولو تجرء سيمر من سلطة الشعب ان
تمنعها له حتى يتمكن بها من الاعراب عن حاجاته

والدفاع عن حقوقه المهضومة . فليتبين الذين
يجيبون الاصلاحات والذين يجملونها من اركان
الدين عام يدركوا اعظم ما ارتكبوه . اما نحن
فلا زلنا على رابتنا فيها ما دامت السموات والارض

حوادث واخبار

الامان في سليبيا العليا

قالت «الطان» ان جمعية وطنية المانية بسليبيا
العليا كانت تشر الدعوة الألمانية بهمة ونشاط ابان
الاستياء الذي وقع بسليبيا العليا وتبدل هذه
الجمعية الآن كل ما في وسعها لاجداد جو من هناك
والقائقي في القسم الذي تاتيه بولونية وشاية هذه

الجمعية التي تسير اليها مع البولونيين من وضع يدهم
ناتيا على الثروة الموجودة بسليبيا . ولتحافظ على
صفة الاقليم الألمانية واست لهذا الرض جميات
تتلعبان من اساتذة المدارس ورجال الدين
والصحفيين والمالين والمحامين والمهيجين المال
ومن المناسب ان نلاحظ ان جمعية الصناعات
الالمانية الموجودة في سليبيا العليا البولونية ما
زالمت متحفظة بمراكز ادارتها في الاراضي الألمانية
ولاجل وضع حد لهذه الحال غير المسالفة قرر
المجلس البولوني بسليبيا العليا مطالبة الحكومة
البولونية ببذل المعاضي عاجلا بتقل ادارات الاعمال
والتناجم الموجودة بسليبيا البولونية الى اراضي
بولونية

حزب العمال المستقل

والجلاء عن مصر والعراق

عقد حزب العمال المستقل اجتهاء السنوي في
لندن والمقاطعات الجنوبية وعرض المسترجعون
سكروا لما جاور بويلار قرارا يمتنع فيه على احتلال
الزور ويطلب انسحاب الحريوش البريطانية من مصر
والعراق والاقطاع عن التداخل في شؤون حكومات
تلك البلاد وادارتها حتى تبرهن الحكومة البريطانية
بذلك على حسن نواياها

وقد عرض اقتراح آخر يقتضي انسحاب الجنود
البرطانية حالا من ألمانيا وكندا ومصر والعراق
الاغلبية المؤيدة للقرار الاول ضد
نداء ألمانيا لايركا

وجهت وحدات التجارة الألمانية للبرلمان الاميركي
نداء اعلنت فيه بالنيابة عن اثني عشر مليونا من
اعضائها ان قابات الاتحاد التجارية تعقد اعتقادا

تألمان اميركا لم تدخل الحرب بقصد القضاء على
الشعب الألماني وان هذه الوحدات لها الثقة التامة
في ان شرف اميركا سيدفعها الى اقاد اوربا والعالم
من النكبة

حزب العمال البريطاني واحتلال الزور

جاء في جريدة الكوريري ما معناه : ان العمال
البريطانيين هبوا من جديد لمقاومة احتلال
الفرنساوين لوادي الزور فلقد اجتمع المجلس
العالم لقابات العمال والمجلس التنفيذي لحزب العمال
وسمع اقوال سكرتير المكتب الدولي للقيبات
للشعب في مستردام . ثم اعلنت اليأسان في قرار
اصدرتان تضامن العمال البريطانيين مع سكان الزور

واستياهما العديد من الغزو الفرنسي واتخذ القراء
بشدة مسلح الحكومة البريطانية امام الخطر الذي
يهدد اوربا من جراء ميل فرنسا الحرية وقد جاء
في هذا القرار ما معناه : انا نعلن سخطنا على سياسة
السكون بقدر ما نسط على سياسة التنازل ونحن
لا نكتفي بالقول بان عمل الحكومتين الفرنسية
والبريطانية سيكون بلا ثمرة فليشكك السياسة

التي نشأت من اعمال الحكومتين هي اشد خطرا
على الحالة العامة في اروبا من المشكلة المالية
التي نشأت عن ذلك فنحن نعارض السياسة الفرنسية
لا سباب تزيد اهمية عن الاسباب الناشئة من
التعويضات فالفرنساويون يملولون ان يتفعلوا
اوربا بالقوة الحربية تنظيمها جديدا وقد رفضت

بريطانيا المظلمة وامريكا قبول هذا التقييم قسري
تقرنا كانت تلطم دائما في ان تكون حدودها
مستندة على الدين والرور فضلا عن انها كانت
ترمي دائما الى تقطيع وصال المانيا وان تبطل
قرنا على الموارد الاساسية لالمانيا وخسر هذا
القرار يدعوه الحكومة البريطانية الى النشاط
ومقاومة عمل فرنسا
اسباب سقوط الوزارة المصرية

عند ما تم وضع الدستور المصري واريده اعلانه
ارسلت الحكومة البريطانية مذكرة الى الحكومة
المصرية تطلب فيها تغيير بندين من الاول ينص على
ان ملك مصر هو ملك مصر والسودان والثاني يقتضي ان
السودان جزء لا يتجزى من مصر وتجري
فيه قواعد الدستور المصري واحكامه
طلبت ايطاليا هذا التغيير لانه تريد الاحتفاظ
بالسودان وهو الباب الذي ستدخل منه مصر ثانية
مضى سنت القصة

فاستلمت الوزارة اولا من ذلك ثم تنازلت
وتغيرت بعض النسخ في المباداة ولكن ذلك التغيير
لم يكن ليرضي اكلترا الطامحة الى استرجاع
سودانها على مصر

فوقع الاخوة والرد من اجل ذلك بين حكومة
مصر ولندن والامر الى استقالة الوزارة التي ايت
ان تتحمل مسؤولية التفريط في جزء من السراب
المصري والحقوق المصرية امام الامة والتاريخ
لقد فعلت الوزارة واجبا نلقاه ذلك المنطق الذي
يراد منه حل الحكومة المصوبة على التنازل عن
حقوق مصر والمصريين وترك الامر غري مكترة
يتهدد برحلتها الذي يقول فيه اذا اصرت الحكومة
المصرية على التسليم بذلك البندين فانها ستخرج
حرية العمل في مصر وتكون لها السلطة على مصر
مثل ما كانت لها قبل اعلانها استقلال هذه المملكة
نعم فعلت الوزارة واجبا وحسنا ما فعلت في استقلالها
ولكنها ارتكبت قبل هذا الامر حقوة ربما حركات
قطعة سيئة في تاريخ رجالها وهي التنازل الى تسليم
نصوص الدستور محاولة لارضاء اكلترا واشباع
نهبها وعهدنا بالمصريين ميسرون في سياستهم على
مبدأ من تنازل عن حقوقه ولو مرة يعني مزعزع
العقيدة سقيم الوجدان

استقالت الوزارة ولكن بعد ان كونت لبريطانيا
اطمئنانا في تغيير نص الدستور ودانها على ان في
الامة ضحايا والحكومات مظهر قوة الشعوب
وضمنا قبايتها لم تزد ولم تصدق

كيف تفعل الخيانة

براد بالخيانة يوم الذمة والدين والوطن
والملتة يا تمن
انفتحت الشرائع الالهية والوضعية والتاريخ
والعالم بأسره على ان الخيانة من اكبر الكبائر
واقطع الجرائم واشد الموبقات تديرا للاوطان
وتحريه للشعوب وابادة للامم وتبددنا للجهنمات
وتغريقا للاعزاب والبهائم وتقويض للمعالم
الاصلاح وال عمران

اما الخائن فهو ذلك الذي يبيع ذمته ودينه
وطنه وقومته لعدوه وعدو دينه وبلاده وملكه
انزلال عقيدته وضعب ايمانه وقلة يقته وحشر
قلقه وخبث نفسه ووهن عزيمته وخود ارادته
هو ذلك السيار الذي يساوم حقوق البلاد
والعباد قهرشي نفسه وينسب الله والناس والوطن

يرى (وان خالقه وجدانه) ان الحق والادب
والرفق والهدى في ارضه شهوانه ولو كان فيها
خراب العالم وان الباطل والخطا والتي في
مماكتها ولو كان فيها حياته . يظن . ولو ابي
ضمير . انه يمشي الى الامام ولكنه في المستعفات مع
الحشرات . وانه عزيز الجانب ولكنه رذل مهان
حتى عند من يستفيد بغيره

يلبس لكن وقت شكلا ويطور لكل حين
لوتا يدور مع مصلحته الذاتية كالابرة المغناطيسية
ومثل هذا لا يجنى الا ما جناه . ابودغال
القرشي لما اغار ابرهة الابرش بقبلة على مكة
المكرمة . لهدم الكعبة الشريفة . فحينما قرب
منها خرج له ذلك الملعون ليحرق وطنه ويدل
اعداه على طريق الدخول لمكة فكان هو اول
من مات واول من خان العرب ولذلك دجيت
العرب بقره كذا يرجعه الآن كل الحجاج حتى صار
ذلك من مناسك الحج . زيادة عن رجم القران
المزير له ولاصحابه الى الابد . فاطر باي عين
كان العرب ينظرون . وهم في المعالية الى رقبلة
الحياة التي نالها طابعهم على فطرتهم . وفي رمي
الجار هذا اشارة ساطعة الى الابد لهذه الخيانة
وعبرة لمن يعتبر

دعنا لذكر هذه البذرة ما لمهددو شي الصحافة
ومن على شاكلته في المدة القارطة من الادوار
لتوريط المصلحين والاضرار بالابرياء وادلايه
ذورا وبهتانا . وهو ذلك الولي الصانع المتكبي
بورقة تضن ان حضرة الامجد الشيخ ابراهيم
الطفيش . تهده بالقتل الخ فكان من امره ما
كان وقد غد فيه الراي العام حكمه البات
ثم ما كفى ذلك الرقيع تلك الاعاييب بل زاد
بهوجه ان نشر في ورقة . المظالم . لسان الفكر
الاسلامي استغفر الله . كتابة تحت عنوان
« على نفسها جنت براقش » تناول فيها على مقام
الشيخ الطفيش حتى اخرجهم من امة القرمان
وجعله من الخونة الذين لا اله لهم ولا ذمة .
ومن الاطفال الذين يملأون الدنيا صراخا وعويلا
« وان كان الفراء بالاس من اولياء صمة »

كما تناول على الاستاذ الشمالي والصحافة
الوطنية الحرة حتى كياه جواده فخر (وهو لسان
الفكر الاسلامي) في اسم الجلالة الاعظم
تخطط في تلك الآية الكريمة .
كل هذه المحاولات انتت للمسكين ان يرى نفسه
من التهمة التي انصفت به بل اقام بها دليلا واضحا
للامة على انه كان احق بها واحاها زيادة على عمادة
الادارة للشيخ الطفيش عليه بها والرسائل التي
وجهها الى كثير من البلدان وغير ذلك .

ايده هذا كله يكون الخاني هو الشيخ الطفيش
(يا لسان الفكر الاسلامي)
اذا كان الشيخ الطفيش على هدوء وزاها
واشتغاله بشؤونه واقطاعه الى تحصيل العلم
والعرفان . هو الخانيه فمن التزمه العفيف اذا
امن بمقدام مؤمرات وزور الرسايل لتفوية اعراض
الصادقين الابرياء ؟

اذا حركات محاولة مقاومة . على محتها
موجبة لتلك التصرفات فهل تطبقها على نفسك
حينما مرقت من الحزب الذي اديت اليه المرافعة
على الاخلاص له مدة حياتك وان لا تحونه ابدا
وقاومتهم بكل ما لديك بما يدع لفائدة وخبث صغير
وصادرت الامة بأسرها في اغر ما لعبها حتى اصبت

« وهي شاهدة عليك بلسان صحافتها » - عدوها
للسود . تلك مقبة . بصكت الحمد اذا كان الشيخ
الطفيش على غيرته اله اذمة من الخونة فن يكون
من الصادقين المخلصين ؟ امن اجد ذلك الشيخ
ترضية له واحدا بخله ؟
اذا لم يكن الشيخ الطفيش على صدقه واحلاصه
وعفته ورسوخ ايمانه من امة القرمان فن يكون
منها يا ترى ؟ امن ضحي دينه ووطنه وملكه ونزع
يده من بلده ووضعها في يد الاجبي لمخاطبة قومه
واي دسيسة عقوبة للشيخ الطفيش واضرا به غير
تحصيل العلم والنشيع ياروح الاسلامية الحققة كما
شهدت انت لهم بذلك على رؤوس الاشهاد في ذلك
الاحتفال الذي كان لك ركنا من اركانه وعضوا من
اعضائه .

ان صديقك هذا يسجل عليك خزيا وعارا
الى الابد ويزهده المحسن في الاحسان ويشكك
الانسان حتى في نفسه ويصدق قول الرسول صلى
الله عليه وسلم « اتق شر من احسن اليه » وتقول
الطهرمي
اعدى عدوك ادنى من وقتك به

فحاور الناس واصعبهم على دخل
ثم نحن لا نانسف بما وقع للشيخ الطفيش فانه
لم يزد به الا رمة ومكانة وعزا وفخارا بل
تقلعه في رحلته الانسية التي يقول عنها في حض
رسائله « حقيقة هذه الرحلة من الضائق الله تعالى
ونمه على اساله ان يوزعي شكرها وان يمدكم
بالطاب منه » وتضمن ان يمتد علينا مثله من شمس
ملك الحربة شعاع ونعم من هبهها نسمة وتتاول
من واد البر كليا .

ولكننا نانسف على الذي اصبح اليوم لسان الفكر
لاستعماري بعد ان كان يدعي الامم انما لسان
الفكر الاسلامي ونفق عليه ونزج من الامة
الكريمة ان لا تزيد على قول الرسول : اذكروا
مواضع خير (وطني)

الاعتماد القومي التونسي

يلفنا ان شركة مالة تانس في هذه الايام بناية
وسمي بعض بينها . التونسيين
وعلمنا من فعوى تلك التشرابات اننا مشروع
وطني نجب ماضدته والاقبال عليه الخ
نحن لا يهناكون هذا المشروع وطني كما لا
نهنما طرق معاملته وراساله . او عبارة اوضح
لا يهنا ما نشرته الصحف فيه لحد الآن بل المهم
معرفة اسماء المؤسسين والذين سيكونون على راس
هذا المشروع يديرونه ويتصرفون فيه

بهنا هذا لان الجروح الذي تركناها في المشرق
الساقطة التي تصارع الموت الآن والذين جرعوها
كاسه لا يزالون قابضين عليها بدمع حديد وان
انهم ان يطلقوها الا متى جادت بالنفس الاخير
تلك الجروح الدامية بل الضربات القاسية هي
التي تركنا وتركنا دائما لتسلل عن مؤسسي كل
مشروع ومديره حتى تعلم مبالغهم من المقدرة
على العمل الذي اخذوه على عاقبهم القيام به ومبلغهم
من الامانة ايضا وهمي ان ترى ذلك في مستقبل
قريب فيتحول الاشهار الى بيان حقايق يجب بانها
المدة عيون الى المشاركة في المشروع اقتصادي

هارون الرشيد

على عربة
اشتملت حفلة الكرفال في هذا العام على عدة
منابر مضحكة وعلى غاية الاتقان في موضوع
السخرية والاستهزاء التي يعرضونها كل عام على
المتفرجين
ومن بين هذه المنابر منظر يمثل هارون الرشيد
ذلك الرجل العظيم في ذاته والعظيم في التاريخ

والقدس عند المسلمين وغيرهم ممن يعترفون لكل
قاضل بقضيتك . ذلك الرجل الذي كان يحج عاما
ويغزو عاما
تراه اليوم ضمن حفلة الكرفال ومن جلدته
للساخر المعروضة فيها جالسا على عربة نقل ومن
حوله الحور والولدان يقومون له بحفلة غنائية
كان الرجل قبل الاقبال كمل على اناه واللب ومتقمس
في الشهوات استماس غيره من الملوك

فكان الرشيد يعلم طمسه ثلثة دين القوم وسخرية
والفضل في هذا الامر يرجع الى جمعية التمثيل
العربي التي اعادتهم الناس واعانتهم بالمعاني
فهذه الجمعية التي نمدتها باموالنا نتوجد رقيا
في آدابنا اصبت تمثل بنا ورجالنا العظماء المحترمين
منها وكذا على الحقيقة والتاريخ وتضع يدها
سطرا اسودا في التاريخ الاسلامي بعد ان تمحي
ما كتب فيه بعداد القضاة فليعتبر ذلك التونسيون

قضية الامة وكاتب شيخ المرسي . كنا نشرنا هات
القضية في فيفري ١٩٢٢ - والان صدر فيها الحكم
بالقض وتوك السيل وفي العدد الاتي نشر حها تفصيلا

التمثيل بالتمثيل

ما تشي المفكرون من عاباء الامم التي اراد الله
بها خيرا وقض لها من يشاها من همة المجهود
والجود يتفنون في اساليب بدر العلوم النافعة في
تأجل افكار البسطاء من اتمهم ويسقونها بجاه مكالم
الاخلاق والشجاعة والجنس حتى اذا اهتزت وربت
واثبت من كل زوج . يهيج تدرك معنى الحياة الذي
هو روح استقلال الائم بشؤونها وبياراتها فغيرها في
الما بين الاقضية والسياسة . واستقر الراي ونعم
ما استقر عليه . نعم على ان العلم الذي يحجبون
فيه لشؤدهم انها هو علم التاريخ اذ فيه ذكرى
لمن كان له قلب والى السمع وهو شهيد . فهو هو
الذي يكشفه القلب عن الامم الفائرة وصف ماينا
وصفا يستنتج منه المطالع اسباب سقوط امة وارتفاع
اخرى فياخذ بالاحساس ويتكبد عن القبيح .
وهو الذي يمدد عحاسن الرجال ومساوئهم ويكون
ما قلته كل منهم محلا فريها المره بنفسه انت يمدد
التاريخ في صف الذين لم يرتض قلوبهم نفسه وزبحه
الستار عن الشيء وضد قبيح الانسان عادل ملك
اخذ بنصر الحق وانتهج السراط السوي فخرج
بانته الى اوج الرقي المقصود وظلم آخر طلفي
وتجبر وولته الامة على القيام بشؤونها فكان عليها
احدى انتم وبرى القواية والعرومات وما والفضيلة
والنقوي وما يتبع عنها والشفاف والخلع وما يتبع
منها وتنمض هناك الشهامة والذلة والشجاعة
والحين والياتر والاثانية وبالجملة فهو الثمن الذي
من تمنع فيه يصير كن عاش كل الاجيال وشغب
فكرة ما عدا المعجا وان من البشر وهو الفتن الذي
اذا استقروا الاستعاريون بين من يريدون القضاء
على مريتهم يضحون كن يتخطه الشيطان من
المس ذلك بانهم يقولون بان مثال امته اشتكت
بتاريخها النعوس وما بعده الا الضرب على ايديهم
وهو الامر الذي يشوم . بيد ان هناك طبقة الاميين
ومن لم يسوا بدين منهم يصعب عليهم ادراك
مقايضه والفرق بين عمامته وغزاله فتدبر مرشودهم
في اصال ما يريدونه الى افهاتهم بما ذكر قراوا
ان اجدي طريقة لذلك هو تشريك حاسة البصر
للسمع في اكتناه تلك الحوادث فيعضونها لهم
بطريقة محسوسة يتخيلون لكل حادثة افكار
بعدد من جرت عليهم او منهم وطافقون على كل

الاتفاقية الفرنسية الإيطالية

ما كاد يتشتر خبر موافقة مجلس الامة الفرنسي
على الاتفاقية الفرنسية الإيطالية التي تحول ايطاليا
رغما من التعديلات القارية التي تنازل حدود البلاد
النومسية . امتيازات سياسية واقتصادية في تونس
ما كاد ينشر هذا البأ حتى قام الشعب له وقعد
واسى شغل الكتاب والسياسين الشاغل ولقد باننا
ان الحزب الحر التونسي بحث في المسألة بحثا
مفيدا وفي العزم ارسال برقية احتجاج على هذه
الاتفاقية ويقال انها ارسلت بعد وان لم تصل بحجر
صحيح في ذلك والحزب الحر لم يذع ذلك بين
الناس بعد

وكيفما كانت الحالة فان الشعب قد روعى
هذا النبأ لان الامر رغما من كونه يتعلق بتونس
ويشيء بملكنة الامة التونسية وحدها فان مجلس
الامة الاقروني قضا فيه قضاؤه واقطعه ايطاليا
ترضية وتوضيضا وربما بطلنا القول فيما بقي
من الاعداد

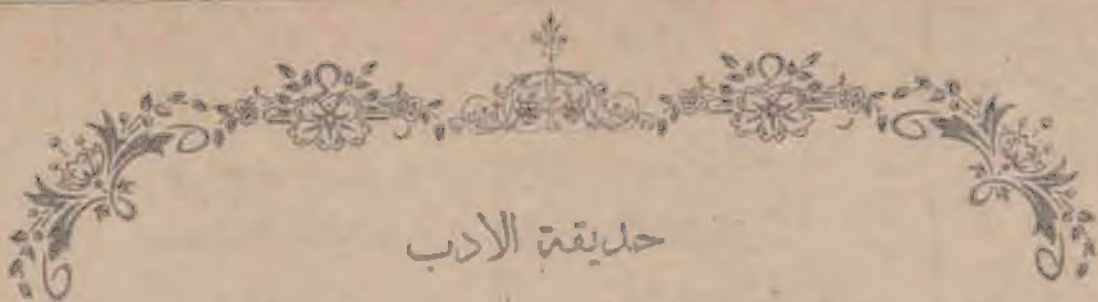
شخص لقب من سينزل منزلنا ويحجري جميع
الحركات والسكنات التي صدرت من قلم مقلمه حتى
كانه هو وتسميا للقائمة توخا احيا آثار من
سلفوا بكل معنى الكلمة يعني بلباسهم وسلاحهم
وحق الاماكن الجارية بها الحادث وهو ما يسمى
بعلم الآت الذي هو احد اركان فن التاريخ وهذا
كأنه اطلق عليه فن التمثيل وما اشتهر هذا الفن
حتى رمت له المراسم وقدره الاحياء حتى قدوره
وطفقوا يتخلون عليه في التحسينات الى ان بلغ
منتهى الكمال واصبح عنوان الحضارة والمدنية وحار
فن التمثيل يدرس حركات الفنون وتجري على
متاعيل الامتحانات اللازمة وتطلى له الشهادات
الممنحة باحرازه على حسب السبق من بين اقرانه
وبذلك يتبين ان هذا الفن علم جليل اذ مقزاه
منحصر في تشجيع افكار من لم يقدر على مطالعة
التاريخ يخافه مع تبيان اثار القوم المتحدث عنهم به
تطرا مع بث لفظة القوم التي حياتها بها . واذا علمت
ايها القاري تدرك بداهة من ذا الذي يجب ان
يقوم بهاته المهمة ولا جرم انك تصرح حين ان
الواقع يقتضي باختيار عليه القوم وعلى علمائهم
ومفكرهم فلولاهم الذين يمكنهم ترتيب الحوادث
التاريخية ونسج ردها بالطريقة الرواية واتقاء
المواضيع المللثة للحال والتي فيها فائدة محققة
للامة والوطن وضربون القوم على الور الحسان
وقومون الموعج من اختلافهم لانهم يعدون الى
الروايات الادوية وهي عمولة طبع لمن يساينون
الاخلاق العربية الاسلامية على طرقي تبص
فيمنلونها ببلاد عربية فيكون تأثيرها بالبعد لها
يقصد منها او انهم يعدون الى المقربات المقصودة في
التاريخ لغايات دينية فيشوهون بها وجه الحقيقة
كما في خرافة هارون الرشيد والحال ان في تاريخهم
وعيد قومهم ما يجيب التمعن فيه ويغيبهم عن
مقايض غيرهم

تلاشت شرارة بتونس من التمثيل العربي فكنا
آخر امته بلغها ذلك وخرجت من صف اهل
الطرفة اذ انهار رسول من اساتذة هذا الفن فاحمى
اليها ما امكنه من معجزاته فلفظ لصداء العالم
التونسي لاكن القوم ذهبوا قيمه فلما عبق من مصر

محمد ومن هو متقد ورعا عن أن المراسح
التوسية شاعت بالمتقاربين أقوا جاشان النفوس الفوازة
مع كل جديد فانه لم يلق الفتن منهم مساعدون واجبه
الاخذية وتروعيه بين مواطنهم وهم علماءنا الذين
لا ينكر مصادرتهم لكل ما ينهض بنا الا من ختم على قلبه
وسمعه وبصره فلم يلقه شيء مما به يقضون ولم
يتدر في الامر الذي ليس به موجودوث . الا
الاذراء واعتبار ان من يقف ذلك الموقف على
المرسخ هو بعيد على معنى اللبقة برأجل بل لا
يريد شيئا عن اللعبة الصيانية . قاره قور . وبذلك
تحاشوا عنه وتبهم كل من يرى ان كل خير في
اتباع من سلف او من يخشى شر قولهم وبأولجي
من شارت اليه اصابعهم وكاد ان محمد جذوته حين
اقتافه يتناولوا ان من الله علينا بافضل راوا
المشي مع الحق لا يتبهم منه شيء فاسوا لذلك جمعة
دعوهما الشامة العربية . ولا تسي ما لها من
الفضل على فن التمثيل تونس قد جرت شوطا
بعيدا في المدة الوجيزة اي قبل ان تساب اليها
اقاضي الطمع والانية يحدوها الحد وحسب الفساد
شان كل دين جليلة قاضطروها الى الحلال اسمها
وتحلى كل ذي شامة عن البقاء مرغوما على
امر دعا نفسه اليه اختياريا . وبقوا يستعيرون في
الامه ليحملوا لامتهم نعرات افكارهم كما يجب
وم عنهم غافلون لما كان بعد ذلك ؟ ؟ ؟

ان بضعة افراد عن ختموا لمن قضى على شامتهم
بالاندماج في غيرها امتزجوا مع من سميت نفسها
قبلا . بجمعية الآداب . والطقا على السلك جمعة
التمثيل العربي . وطفقوا يتفننون في اساليب التمثيل
الى درجة لم يبق معها الا اسمها حتى انه لو احبى
الله رفاة من انتلوا هذا الفن واولوه منهم لا نكروه
وتبرهوا منه . وحيث ان علم كفتهم في التمثيل
اوحيت السخر . من احوالهم . والاعراض عنهم اذ
ان عظيمهم لا يغري بين سميات الاسماء فضلا عن
ان يكون اسناد الفن من الفنون المستخرقة ومدروس
للمن التاريخ على الصفة التي حكينا فقد راوا ان
يختلطوا عملا صالحا وآخر سيئا على ان يعود
عليهم ذلك بالبرج الذي هو مبتذلهم من الحياة
ولو اضطرهم الامر الى الاختلاط بفضيلتهم وميودهم
متميز لكل طائفة

وقد اقل قد ادخلوا في زميرهم بعض المواهر
اللاتي يظلم مع كل حذاء حيا ويلين مع كل
رداء محبا ومنهن واحدة استخرج هاؤلاء الاساتذة
قبل من قادتهم الغوازة بزم الطيش وغسهم في
حمة الرذيلة من شياتنا الى هاته البتي فجعلوها
واسطة المقد وبذلك خرجوا عن دائرة خدمته
فن التمثيل الى المناجرة جمال النساء ويكفي
دليلا على مدعائي ان هاته التواقه تساختت في
المائة الخاصة نفسها من الكليل بعد طرح خبير
في المائة لصاحب المرسع بعد فرت المصاريف اللازمة
من اعلانات وتسويج محل وغيرها . والباقي يجزأ بين
كافة الافراد وتزعم هاته الغاية انها لولاها لما قام
التمثيل قائمة وان الناس انما يستوثق لبراس جالها
ولا يدركون للشخص معنى هاته المنفردة تدعى
حيث يسكوكها بالطلع وهي صنع الله الذي اتقن كل شيء
طبعها فلا يحق لنا انتقاد خلقها لا كما نجزم ان لو
اقترح على مصور من المتمشقين جمال التصوير ان
ياخذ رسما . يرسمه لفضل ان يصور عتروا صفدها
وغير ذلك كانت ادري تهاوت الشباب علام اللهم الا
مجرد الهام على الشهرة في التشغلم ؟ ؟ ؟
والامر المبكي حقيقة والذي يكون لي اجلي
برهان هو ما وقع اخيرا من الهامة الجمعية المذكورة



حديث الادب

مقاومة البدع والاسراف

ما كان ملبسهم حليا ولا حلا . بل كان مدججا كل ومدعرا
خاضوا المعامع لا جوعا ولا عطشا . مروضي النفس لا ربا ولا شعبا
استخرجوا من عوالي الذكر حكمت . ورصموا التاج باليقوت فارصعا
هذي شمائلهم قلبيج مهتديا . نحو الذي للصرط المستقيم سعى
ما بالنس وجيوب القوم مفرغة . في المقتى عشا حتى خلت ربا
زاد اتمدنت اسرافا لمترفهم . كم برقمائه عن وجه الحيا خلعا
كم من سواقر لاتي في مراقصها . كم من قوادير في حائلها قرعا
كم من سوايع ضاعت في مقامرة . يسعى لنم وبالحق قد رجعا
باوي لب حوى الاجساد من خشب . اذ لاية لمن احاسمه اتزعا
لم يلق من اهلهم اهل لا يرشد . حتى يكون الى هاديه متعا
القمه في يما الصادات منعصا . يطفو ويرسب في الامواج ملتعا
لولا الموائد ما صدمته فاقتم . عن التاهل حتى بات ملتعا
كم من عوانس قد شابت فوائها . واصبح اللون من سودها لمعا
عنداء تسمية من بينها اجلبت . فانراخ ناطرها المبعوث بل فجعا
سبقت له دمية من كف ماشطة . والشئ اقبح ما كان مصطنعا
نجني على صفة الخلاق صفتها . يا للجرأة امر وجيها قطعا
حتى الحقائق غشوها بصارية . مما على راسها ترجو لها الصلما
ترنو ليرنائها العيانت دامية . عن المعصية لما لونه ربا
ان قبل . يحسن في الراحة منظره . فلتنسج الزنج في استحسانها الودعا
ايك انت اختيار المزه شاهدة . ان تنقي ناهيا نصو ابا ولعا
هذي عرائسا اللاتي اسنوين على . عرش السعادة في استجلانها جشعا
رئت اقرن . وكل ناعم ضجر . ضاع الشباب ضاع الثوب مرصعا
مما تحمته الاعراس في ترف . شامت قلبك من اناها فرعا
كأقوى العرس في الايات من اسى . وم لسان على تورها اندلعا
يا القضايا لما في انصا . فاستمعت واما واستمعت ضيعا
كم من منكر في حفلاتها . ليست ولا تم بل للمكرات وعاء
تدعى البقايا لتلقين الحراير ما . توبه والذبح ما بين الظلمات
تسبي بادوارها في الرقص اشد . وبسبب القبح في ديدانه . جمعا
تني القوارير سقي القوم مرقعة . كم مانع جددن كنها صفعا
يستقلون بها . انعمهم . حيث الامم على اسرارهم طبعها

كف التوصل الاصلاح في فتنة . ضلت واوشك مرج العزم ان بقا
لكننا همة الاحرار كوكبها . في قبة الفلك الدوار قد سطعا
آلت على الدهر ان تشند وطائها . حتى تراء الى احكامها خضعا
لا تعرف الياس في الباسه افسهم . ما كان جبل الرجا في الله منقطعا
هذي منارهم راموز نهضتهم . ماه الحياتين من اعاليها نعا
استمطروا الحزم قائلات غواقةم . ما من قى منهم الا وقد شرعا
راضوا الليالي فاقادات مسخرة . واستمطروا هجيات الدهر قانضا
سر التعاضد في الاخاس منبت . يسكي الاشعة في تفرقا جدعا
هبت عواصفها في الكون خاقمة . ما غادرت في التزاحلها بقعا
استهضت فلاتنا بها هدفا . فاشبه رماينا واحكم مان يرعا
فلتحي تونس وتحي الرجال بها . وصان ربك احرارها ورعى

التي هذه التهمة المصا شاعر الحضره وحامل راية الادب فيها السيد الشاذلي
خز نهار في الاجتاج الحضري الذي عقدته جمعية مقاومة البدع والاسراف
ان كنت مثلي على الاحوال مطلعا . قارم بقوتك الاسراف والبدع
عار على المري . والعادات آفتم . ان لا تراء بما تجنيه مرتعا
اودت به لمهاوي الاضطراط وقد . لقت بشلوه في التبار مندفا
يشكو بها الداء مغبونا وزاد بها . ثلثا قتلما يشكي الوجعا
سأقت فريستها التمس غباوتها . وخادعت ذلك المفزور فاختلعا
من يرضي منكمو بالمارب . وللضلالات ان تصنع له جمعا
انظر حواليك تقذف دمع بامرة . مما يرى الطرف فينا ابنا وقعا
اغدى اعداينا لو تدري عواثنا . الدين والعقل لا يرعى بهن معا
اضحت جرائيمها كالطير حاققة . فتراد خاملة الانفسار متجعا
يا للعقول ترامت وهي جامدة . برني لها الصخر كالحصاة لو سمعا
عشوا تحيط خطا في حوالكها . تحفشت كلما صبح الهدى طلعا
ضلت على حالها في الناس عاكفة . والدهر يقطع بالاجيال ما قلعا
دينا قدسها والشرع ينكسر . ضحا بجرقة ذرعا كلما اتسعا
ترجي الليالي مطايها ونحن بها . في غفلة تلم فيها السوى هجعا
مبا تدوب به الابواب لو عيت . ما قد عراها وما منها الزمان وعى
ما سلخ شرعا ولا عتلا تمكنا . بالحقوات قراحت يتشالعا
لو صورنا يد الرسام وارثمت . للناظرين عرشنا المنظر البشعا
اجمال قولك والتفصيل يشبه . في النفس اوقع اما انت مضطلعا
بابها اشدي والكيس منفر . لو شئت لكنا في معرض وضعا
ايا تاملت مما كان حايوا . شامت سرا على سواده ارقعا
سأ التصرف في حزن وفي فرح . رهن بما شئت من ثلثا مقنعا
لم تفتق زهرة في الاقتصاد لنا . كلا ولا ابزر من مبدورة ذرعا
يجني الاطياب مما شاء غارها . اصلا وفرعا بذلك المجتني انفعا
الفقر ينهك والاسراف يفسده . خدان يا عجا فينا قد اجتمعا
كم ضاعت الخطب في الارزاء مننا . فازداد منه فؤاد المتلي هلعنا
كنا قوه في القير قد فحنت . ما خلف الميت في اثناها ابلعا
طيب واكحل واذهار واكسب . زادت على الميت ما جره جزعا
ثلثت حوله من اجلالهم زس . ما من قى منهم الا وقد مرعا
يلو الكتاب وهي الله نلهم . صا لحرفه يا بس ما صنعا
عقيرة مله شديقه مسدعة . قد اشبهت جرسا في بيعة فرعا
تلحنها الذكر حاشا الله يقبله . ما هكذا ربه خير الانار دعا
سموا تمايلها في عرفهم طرعا . تفرق الجع من جرائها شيعا
ما كان للدف في الاسلاف منزلة . ولا رايانا ابا بكر به مرعا
ولا ظفنا بياض الصب راقصة . او عتريا اكلت او شاكلت سيعا
ولا ادبرت على راحتهم سيع . وهم ايتنا المخارة الشفعا
كانوا هداة وكان الدين آيدهم . قاموا بحجة لا خوفا ولا طمعا
ما انك وازع دين الله دبدهم . ما حاد عنهم ولا قلب به انصدعا
فيا انله ابو حفص دليل هدى . هد القاب وراى الجدع تغلعا
لم انس قوله ما هذا سوى حجر . اذ ام يكن لسوى الدبان متخفعا
محمد بينهم وهو الوسيلة ام . يسجد له احد منهم ولا ركعا
كلا ولا تحرو للمصطفى جزرا . او قدوها تدورا بينهم قصعا

... ؟ ؟ ؟

تعتل دور « روميو » اها والحال ان هاته الرواية
محبها الادواق واما الاسماع من جهة وهو دور
رجل لا امرأة ويوجد فيما يظهر من قوم به من
افراد الجمعية من الرجال الهم الا حاجة استأفقت
الانتظار اليها في معرض الفرام الذي تقوم بدوره
وانشاء اقدر على الفلور بظهور المشاق خصوصا
القاجرة منهن وعند ما تختلس القلعة من زينها ضاربة
المسكوف الية العمياء بهج . وترن صدها في اذن
من اجتمعوا آباء وابنه واخوة واقارب هناك نظير
معنى مكانم الاخلاق وتجلى قاندة هذا الفن لكل
منكر عليه

كان من الواجب كما انه يلزم وجود اساتذة
فضلا للقيام بهذا الفن يلزم اتحاد نسوة فضليات
لقيام بما تمس الحاجة اليه من الحوادث . بيدانه
لما كانت الصكرة السائدة يتنا ما المما اليها يجب في
الاقبل ان من تتخذ لهذا الامر تتجرد على معنى

ملوك الطوائف

حمل البنا يريد الكلف المكتبة الائمة ونحن
نشرها للقراء كما هي من غير شرح ولا تعليق .
اقبل منذ مدة يباع على مشيخة وادي السواني
التابعة لمركز السرس عمل الكافي ليرعى بضاعتها
على لشترين قاعدي انت الصبي ولد الفلاح
علي بن عمارة السبيدي اختلس له جانب من البضاعة
قيمت ١٦ فرنك ثم اسرع الى مصر يقال انتمقيم
بهشير بولند اسمه اسال ورفع اليه شكوا
ففض المعمر من ساعته الى دوار عمارة وقبض
على الصبي المذكور واستاقه الى منزله هنشير لبدة

قبعة ابو والده يسترحونه ويسترحونه عسلا
يطاق سيل مبيهم وهو لا يزداد بذلك الا صلفا
وكبر واستهزاء وم وضحاكهم .

ولما وصل الى منزله ادلى الصبي في مطمور
واردته بخنجر فصار الصبي يسرخ ويستغيث ولا
من ميث ولا عيب . وابوه واقاربه كانوا على مقربة
منه لكنهم لا يجسرون على الدنو منه فضلا عن اقاربه
خيفة الوقوم في بض الكناد او على الاقل انهم امهم
محلولة . الفلك بالممر وهي الصبي على تلك الحالة
بالطمورة ساعات طويلة حتى اسفقه القدر بمرور
شيخ التراب بالهشير فشاهد محمد بهير الناس هناك
فصار اليهم يستعلمهم فوقف على القصة فتصد المعمر
واخذ ينضرع اليه بان يطلق الصبي فاني لولا ولها
اكثر من الرجا رضي بطلاقه بشرط ان يدفع عنه
١٦ فرنك فمن المبروق الذي ادعاه الباع قرضي

بذلك واقده المال من جيبه عند ذلك اخرج الصبي
وسله الشيخ الى اهله
ولكن يقال ان مال العوض لم يسلمه المعمر
للباع وانه لما طلبه به انتهد وقال متى كنت حاكما
اقضي بينك وبين الناس ؟ ؟ ؟

المرسى
جاءنا رسائل عديدة من المرسى يقول كاتبها
ان شيخ المكان ياتي هناك من الاعمال مالا يرتضونه
بجاء
ولقد اسرفوا في انتقاده والتخالي في وصف
اعماله وخصوصا فيما يتعلق بعلاقته مع عتال .
ولما رايها من الواجب اغفال تلك الرسائل
لانا نعوهم حول الشخصيات ونحن لا يهنا الا
الامور العمومية ولا نخل بشيرة الاشخاص افا
لم تكن لها مضرة عامة فليرضا هؤلاء الكنايون
من رسائلهم تلك فانا في شغل عما به يشتغلون

النديم

في عامه الثالث
دخلت صحيفة النديم في سنتها الثالث بعد ان
خلدت في عالمها الماضين اجمل ذكر في صفحات
تاريخ الصحافة التونسية
فلقد قاومت البدع وقومت الاخلاق وروت
لما رقيت باسم كانت اها في اجسادهم جرح لا تنسل
فهني صحيفة ادب واخلاق وقد وحكمة ولا
عجب فعاجها الاديب الذي هرقت منزلته بين
اقرانه وكانت له من التعاريف في الصحافة الوطنية قبل
الحرب ما يشهد برأته في الكتابة وبهوية في القريض
نضيف الى هذه المزايا طرفة الجديدة في النقد
وتهوته فيها بكيفية صيرت صحيفة النديم بمرودة
الاداء بين الاعتيار
فهني النديم بسنة الثالثة ونرجوه زيادة انتشاره حتى
يسع طاقة وتنفع دائرته

هل سمعتم ؟
ان الحكيم شطيني طبيب العيون المتخرج من
كلية الطب العظمى بباريس والمعالج الخصوصي
بمستشفى الايت ومشفى الحلقاوين والذي كان
يتبع من زركون بونس قد فتح محلا بهج باب
سوقه عدد ١٢١ لقبول المرضى ومعالجتهم باختراته
المصري الذي يقيد البره عاجلا ومن غير تعب
ولمذا الحكيم خاصة ومهارة فاقمة في معالجة
امراض العين الانية : البياض والحبوب والشعرة
والكحلي والحول والنزول
وهو يبالغ القراء عجا

الى رحمة الله
سار الى عفو الله وسعة رحته الماجد الاصيل
الفاضل السيد حميد الكسكك اخ الزكي الخير السيد
محمد الكعكك وعم كل من اتجا السيد عبد الرحمن
الكعكك والكاتب القدير السيد عثمان الكعكك والمجاهي
الشهير السيد مصطفى الكعكك
نسأل الله للفقيد الرحمة والرفوان وآله
الصبر والسوان

المطعم العربي
فتح الطباخ الشهير السيد عبد السلام الصباي
محلا لطبخ الأطعمة العربية على الاسلوب الذي مر
فيه - بنهج الكنيسة عدد ٣٦ فن يشرف المصل
المذكور بجدا ما تشتهه الانفس مع اطاقة صاحبه
الحكيم تريبولو
قد مهر الطبيب تريبولو طبيب الحضرة العلمية
والعائلة الملكية في معالجة الامراض وبالمخصوص
ما استضى منها برؤ كالكال الروي وسائر امراض
الصدر وقناد الدم فان له حنفا خاصا في معالجته
بمنهج الطروق واقبل استشفته
ومن يشرف على الكائن بنهج اب حويقة عدد
٢٤٠ يشاهد صدق ما قلناه

أسماء المتبرعين

على جمعة الهلال الأحمر الثماني
القائم بحسبها الأستاذ صالح فرحات
المحامي الشهير بتونس

٥٠ الاخضر بن محمد يوسف
٥٠ الميلاد بن سعيد
٥٠ احمد بن صالح الكرفه
٥٠ ابراهيم بن صالح
٥٠ مرزوق بن سليمان
٥٠ محمد بن الحاج بوربان
٥٠ عبد الله بن المكي الشارفي
٥٠ علي بن محمد الزاوي
٥٠ عمر بن محمد هارحه
٥٠ عصمان بن علي بن محمد
٥٠ سلطان بن صالح خالد
٥٠ ابراهيم بن محمد العربي
٥٠ عبد الله بن منصور
٥٠ ابراهيم بن الحاج بوزيان
٥٠ احمد بن رمضان
٥٠ الشيخ الصادق الفقير
٥٠ محمد صالح بن الحاج سالم
٥٠ البجاني السباحي
٥٠ عمار بن بقاسم تليد
٥٠ محمد القيس تليد
٥٠ ابو بكر القبي تليد
٥٠ حمودة الرقيق تليد
٥٠ الهادي الفوراني تليد
٥٠ احمد الشبوني تليد
٥٠ محسن الفوراني تليد
٥٠ محمد بن احمد التركي تليد
٥٠ حسن شقرون تليد
٥٠ سليم ملى
٥٠ الطاهر المش
٥٠ حمدة المختار الكراي
٥٠ حمدة بن حمدة الكراي
٥٠ عبد الوحان سياله تليد
٥٠ التجاني الفوراني تليد
٥٠ عبد الحميد بن سالم تليد
٥٠ رشيد القلال تليد
٥٠ احمد السلامي
٥٠ الطاهر قطاطه تليد
٥٠ النوري الشبون
٥٠ النيس اشطورو
٥٠ الطيب الجديد واخوه
٥٠ عبد الرحمن الفوراني تليد
٥٠ الهادي الفوراني تليد
٥٠ زيدا كرايه
٥٠ الطيب ملى
٥٠ احمد تليد
٥٠ التجاني الهنتاني
٥٠ الحبيب شيخ وحده
٥٠ عبد الحميد بن يوسف ماني
٥٠ محمد بن يوسف ماني
٥٠ عبد السلام بن يوسف
٥٠ حسن بن حصونه الكراي
٥٠ محمد بن محمد ماني
٥٠ محمد علي الصامت

٥٠ الحبيب بن مسعود
٥٠ الشابي بن احمد المش
٥٠ علي المش
٥٠ عبد السلام باشيشه
٥٠ عبد الرحمن الرقيق
٥٠ عبد المجيد السلامي
٥٠ عبد الوهاب الطرابلسي
٥٠ حمدة القيس
٥٠ محمد شرف الدين
٥٠ محمد بوغريو
٥٠ البشير غريو
٥٠ ناصر بن حسن
٥٠ احمد كرمه
٥٠ محمد المكروت واخوه
٥٠ الهادي التومي
٥٠ حسن بوغريو
٥٠ محمد بو عصيدا
٥٠ احمد البجاوي
٥٠ محمد السلامي واخوه
٥٠ محمد شيخ روجه
٥٠ الصادق اللوز
٥٠ فتحي المعودي
٥٠ احمد شقرون
٥٠ الهادي شعبان
٥٠ ابراهيم بن القبي
٥٠ منصور القلال
٥٠ عمر الميلادي
٥٠ محمد النقيز
٥٠ احمد العبادي
٥٠ عبد القادر بسباس
٥٠ الصادق بن حشاد
٥٠ محمد بالغيت
٥٠ عبد العزيز غربال
٥٠ محمود الحاج قاليه
٥٠ بوغريو
٥٠ عبد القادر النضاح
٥٠ علي بن صفيح الجري
٥٠ الشاذلي المنزلي
٥٠ علي بن عمر الجرودي
٥٠ السنوسي بن لاقه
٥٠ محمد بن عبد الرحمن
٥٠ حسين بن محمد ناصف لاقه
٥٠ محمود بن الصنير
٥٠ محمد بن جمه عدد ٢٨٠٠١
٥٠ احمد الزرني
٥٠ ابراهيم بن علي المشري
٥٠ عامر بن حميد المنزلي
٥٠ والد خليفه بن حميد المنزلي
٥٠ سالم بن ويرير المنزلي
٥٠ علي بن عبد الله المنزلي
٥٠ علي بن السويح
٥٠ محمد بو خرص
٥٠ ناصب عدد ١٠٠٥٣

١٠٠ عمر بن محمد بن قراش
٥٠ الحاج السامي بن الحاج
٥٠ الحبيب بن لاقه
٥٠ ميلاد بن يحيى
٥٠ البشير بن فرحات لاقه
٥٠ الشعيلى بن الحاج ع ١٠٠٥٩
٥٠ الحاج الكيلاني بن عبد الله
٥٠ البشير بن سليم احمد
٥٠ ابراهيم بن العايب
٥٠ علي الجمل
٥٠ قاسم بن بقاسم
٥٠ بوبكر بن احمد بن الحاج صالح
٥٠ منصور بن محمد اليريس
٥٠ محسن عدد ١٠٠٦٧
٥٠ الزهري بن البشير بن شقرا
٥٠ الضاوي بن زيد
٥٠ منصور الجواشي
٥٠ علي بن جراد
٥٠ محمد بن عثمان
٥٠ الحاج محمد مروري سوداني
٥٠ الحاج محمود بن الصنير
٥٠ الطاهر بن صالح بن الغايب
٥٠ عبد الرحمن بن صالح
٥٠ علي بن شعبان
٥٠ شعبان بن محمد بن شعبان
٥٠ البشير يوسف
٥٠ محمد المؤدب بن العيادي
٥٠ محسن العابد
٥٠ العيد
٥٠ راجي ثواب ربه محمد
٥٠ طالب ثواب الثرايري
٥٠ الحاج علي بغيره
٥٠ حسن بن الحاج محمد
٥٠ محمد الحبيب بن الحاج علي
٥٠ راجي ثواب ربه تعالى
٥٠ حسن محمود
٥٠ الجعي قاس
٥٠ حسين بن الفرجاني
٥٠ احمد العيادي
٥٠ راجي ثواب ربه تعالى
٥٠ رزق الله بن الحاج علي
٥٠ محمد بن محمد مناجه
٥٠ زينه بنت رحمة
٥٠ احمد بن الحاج صالح
٥٠ محمد بن حسين
٥٠ حميد بن محمد بن صابر
٥٠ الكيلاني بن الحبيب
٥٠ محمد بن مبارك
٥٠ حسن احمد بن عبد الله
٥٠ الصادق النوري
٥٠ سلامه بن الساسي
٥٠ محسنه طالبة الثواب
٥٠ البشير بن احمد بن الحاج صالح

٥٠ محمد بن المختار بو عود
٥٠ عمر بن عبد الله بوزيد
٥٠ السنوسي بن الثابيه
٥٠ احمد بن محمد قيزلا
٥٠ علي عبادا التاجر قلمه الجردا
٥٠ حميد بن بدر
٥٠ محسن عدد ٧٠٣
٥٠ عبد الوفاء الموالى
٥٠ محمد بن عوالي
٥٠ مصطفى بن عوالي
٥٠ الطاهر بن عمار
٥٠ عمر المقدم
٥٠ مسعود بن الحاج قاسم
٥٠ علي بن الحاج عمر زبده
٥٠ بقاسم بن رجب
٥٠ احمد بن الحاج صالح
٥٠ يونس بن صالح
٥٠ احمد الورشاني
٥٠ علي بن عبد الله الوفاي
٥٠ محمود بن محمد الورشاني
٥٠ الحاج البشير القوال
٥٠ علي بن بدر
٥٠ محسن عدد ٧١٨
٥٠ علي الورشاني
٥٠ علي الشريف
٥٠ الحكيم التلافي
٥٠ شطرون عدد الوصل ٥٠٠٢٣
٥٠ محمد باش
٥٠ الشيخ بقاسم
٥٠ علي بن محمد بن عثمان
٥٠ مصمد بن الحاج بقاسم
٥٠ علي بن ابراهيم الحسبي
٥٠ محسن عدد ٥٠٠٨
٥٠ الحاج بقاسم

برانس سوستي وقمرية
توجد برانس سوستي وقمرية من
النوع العالي بمحل تجارة السيد علي التميمي
السكان بسوق البلاغية عدد ٣
وعدد ٥ بتونس
صاحب الامتياز محمد العزيز المحبوب
مكتبة التميمي

اعلان يوجد بمحل بنبار
بنهج الصادقيه عدد ٥
افرايم:
بنهج ايطاليه عدد ١ بتونس
ونهج لوبي عدد ١ بصفاقس
ونهج فيلدون عدد ٥٠ بسوسه
ونهج برسلون بينزت
انواع الفولوغرافات العاليه
والاصحنه بالاغاني المصريه التونسيه
باصوات كبار مشاهير المغنيين بتونس

صبغة نباتية للشعر
توصل السيد محمد بن حمدة المستقيم بإدارة
المياه (ماء زغوان) نهج السرب بتونس الى اجتماع
صبغة للشعر مستخرجة من نبات من احسن
الصبغات الموجودة الآن وابقا وهي غير مضره
بالشعر مثل انواع الصباغ الاخرى وتتم القارورتان
قرنكات - توجد عند المذكور في محل استخدامه
لبين اعلاه

الاقبال

من الشركات التونسية المظنى الشهيرة
في مواد المطرية كالسكر والثاني الرفيع
والصابون والتمر والسند والشمع وانواع
الكولونيات والخيوط والشكلاطه وغير ذلك
ولها حرفه في العاصمه وغالب انحاء الايالة
وتسكف بارسال الوصايات لاربابها بواسطة
البوسطمة والخط الحديدي بدون ان يقتحموا
مشاق السفر وتكبد المصاريف واسرارها
محدودة لا قبل الماكسة فلي الراغبين في
اقتناء سلها تدين نوم الوسق وتخارها بنهج
غار الملح عدد ١١ وتلفونا بعدد ٣٤٠ مع
تقديم شىء من ثمن البضائع المراد وسقها
على الحساب

اعلان

الاقشة والحرير باسعار متهاودة عند السيد
علي التميمي التاجر بنهج البلاغية عدد ٤
قد جلب كثيرا من الاقشة الرقيقة مع
رقق الثمن والمساعدة الكلية فحث العموم
للذهاب الى هذا المحل ومساعدة صاحبه
الوطنى النبور

Papiers en tous genres

Sacs en papier

VENTE EN GROS ET DEMI GROS

J. Bonello

47, Rue Al Djazira - Téléphone 4.21

تجارة الكاغذ بالجملة

ج ١ بوتلو

بنهج باب الجزيرة عدد ٤٧ بتونس

